

Muziek in Stuifzand

De gemeenten van Stuifzand krijgen een gemiddelde beoordeling van 2,7 op 5 als 'muziekvriendelijke gemeente'. Dit ligt rond het Vlaams gemiddelde van 2,9 op 5. Een voldoende met wel nog veel ruimte om te groeien!



In elke gemeente zegt ongeveer de helft van de respondenten dat het culturele leven in de gemeente stabiel bleef doorheen de afgelopen 5 jaar. In Laakdal, Meerhout, Dessel en Retie wordt deze optie kort opgevolgd door respondenten die zelfs een achteruitgang ervaren. In Geel en Balen is het verschil tussen stabiliteit en achteruitgang iets duidelijker. In geen van de zes gemeenten werd er echter duidelijke vooruitgang ervaren, deze antwoordkeuze blijft tussen de 2% en 8% hangen. Dit betekent dus dat minstens 92% geen vooruitgang ziet. Hopelijk kan de werking van Stuifzand hier snel verandering in brengen!

Respondenten

In totaal bereikten we 119 artiesten met de enquête, per gemeente geeft dat: Geel (29), Laakdal & Meerhout (23), Dessel & Retie (21) en Balen (46).

- Het grootste deel van deze respondenten is ouder dan 40. Het bereik van jongeren onder 18 jaar bleek het moeilijkst.
- Genres pop en rock komen voor in elke top 4. Daarnaast zijn jazz, metal en elektronische muziek geliefde genres.
- In alle gemeenten zijn de muzikanten de grootste groep artiesten, tussen de 55% en 70%. De tweede grootste categorie zijn de dj's, daarna volgen de producers en de kleinste categorie zijn de multi-performers, denk bijvoorbeeld aan *slam poets*.
- De meeste artiesten geven aan minstens 1 of 2 dagen per week aan hun muziek te geven. Een iets kleinere categorie geeft aan wekelijks 3 of meer dagen aan muziek te geven. Een kleine minderheid van ongeveer 5% geeft aan minder dan 1 dag van de week aan muziek te spenderen.

Stuifzand kan rekenen op gemotiveerde artiesten! In alle gemeenten geeft minstens de helft van de artiesten aan ambities te koesteren met hun muziek. Uitschieters Dessel, Retie en Geel hebben een aandeel van bijna 80% van alle artiesten die ambities koesteren, waarvan om en bij de 35% effectief professioneel muzikant is. Dat ligt een pak hoger dan het Vlaams gemiddelde van zo'n 18% professionele muzikanten. In Balen, Laakdal en Meerhout geeft ongeveer 10% aan professioneel bezig te zijn met muziek.

Deze cijfers geven een beeld van een grote groep van ambitieuze artiesten. Zeker zij zouden gebaat zijn bij een sterk muziekbeleid in de gemeente of regio.

Repeteren

Thuis repeteren blijkt het populairst in alle gemeenten, met in vier van de zes gemeenten een percentage boven 50%. In Dessel & Retie zelfs hoger dan het Vlaamse gemiddelde. Laakdal en Meerhout hebben samen een percentage van 35% thuisrepeteerders. Dat is iets minder dan de rest, maar nog steeds een groot aandeel. Thuis repeteren is niet altijd een ideaal scenario en even vaak een noodoplossing. Bij deze groep heerst vaker een gebrek aan info over waar de repetitieruimtes zijn, hoe dat in zijn werk gaat en hoeveel geld ze daar aan kwijt zullen zijn. De rest van de repeterende muzikanten kan terecht op locatie waarvan ongeveer de helft hiervoor moet betalen.

In alle gemeenten zien we dat de helft of meer van de bevroegden niet goed weet of er voldoende aanbod is aan betaalbare en aangepaste ruimtes om te repeteren. Bijkomend ervaart ongeveer 40% gewoon een tekort aan geschikte ruimte. Daarbij geeft een goede

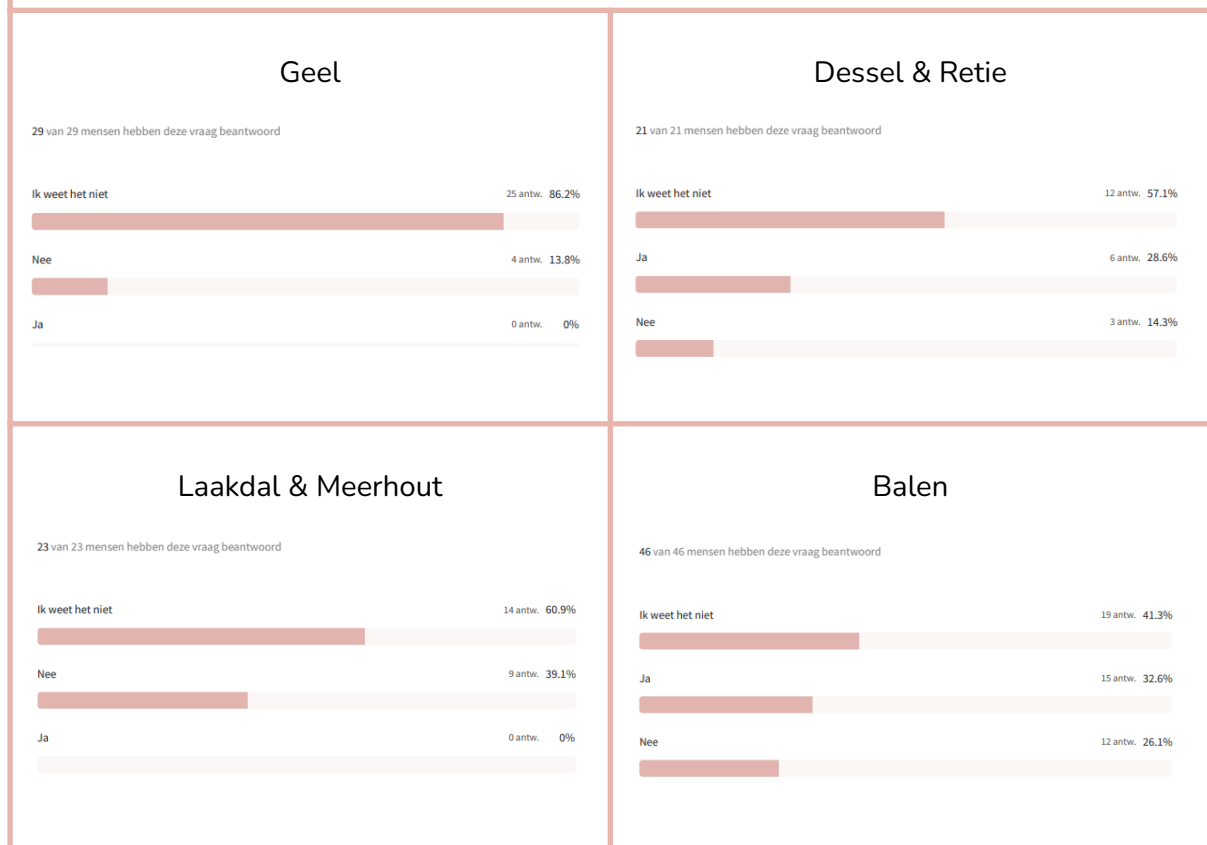
30% van alle artiesten aan naar een andere locatie op zoek te zijn. Thuis repeteren hoeft dus zeker geen ideaal scenario te zijn.

We zien ook een gebrek aan kennis over het bestaande aanbod over de gemeentegrenzen heen. Wanneer we vragen naar de beschikbare repetitieruimtes in de andere gemeenten van Stuifzand, duiden de meesten 'ik weet het niet' aan. Van 74% in Balen tot 96% in Geel. Ondanks dit gebrek aan kennis geeft zo'n 30% van de bevroagden aan dat ze wel bereid zijn om in andere gemeenten van Stuifzand te repeteren. Balen doet wat onder, met slechts een 9% die dit overwegen. Maar hier repeteren al enkelen over de gemeentegrenzen heen. Ook muzikanten uit Laakdal en Meerhout geven aan al over de grenzen heen te repeteren. Waarschijnlijk niet toevallig de kleinere gemeenten, waar muzikanten sneller richting de omliggende steden kijken.

→ Repeteren doen de Stuifzanders vooral thuis, maar een groot deel is toch op zoek naar andere opties. Die andere opties zijn er te weinig of zijn te weinig bekend bij de bevroagden.

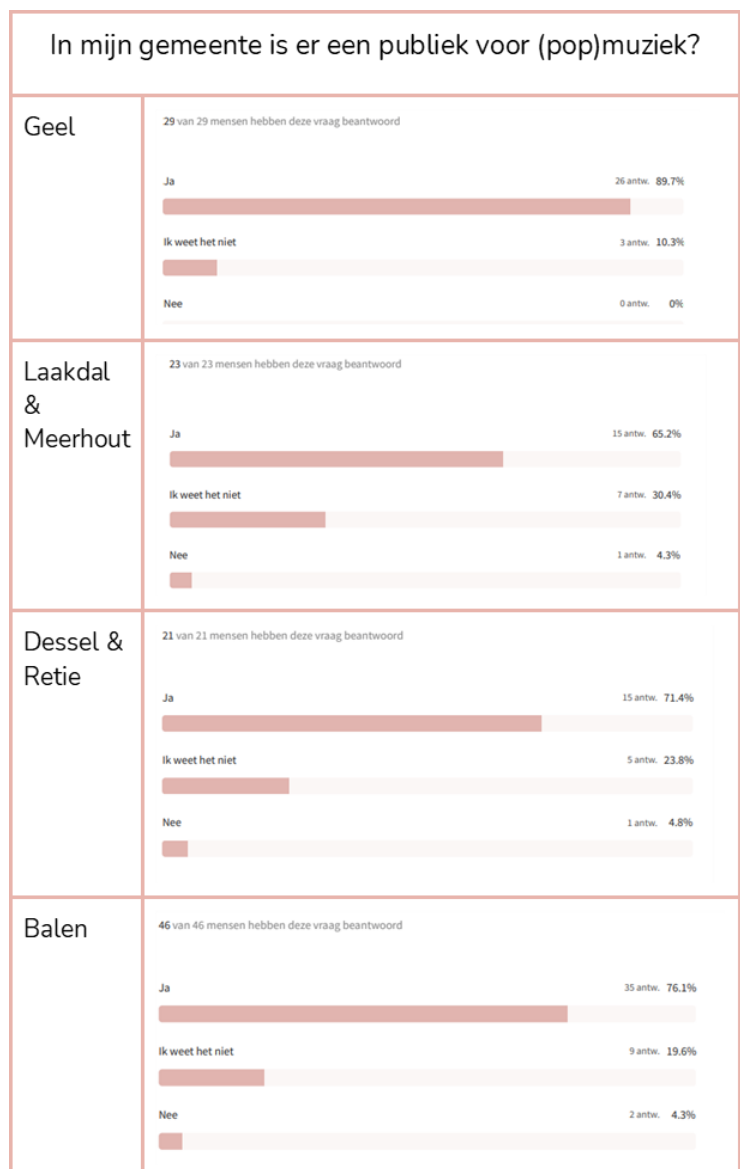
Speelkansen

In de overige gemeenten van Stuifzand zijn er voldoende podia waar je als muzikant, dj of producer kan gaan optreden?



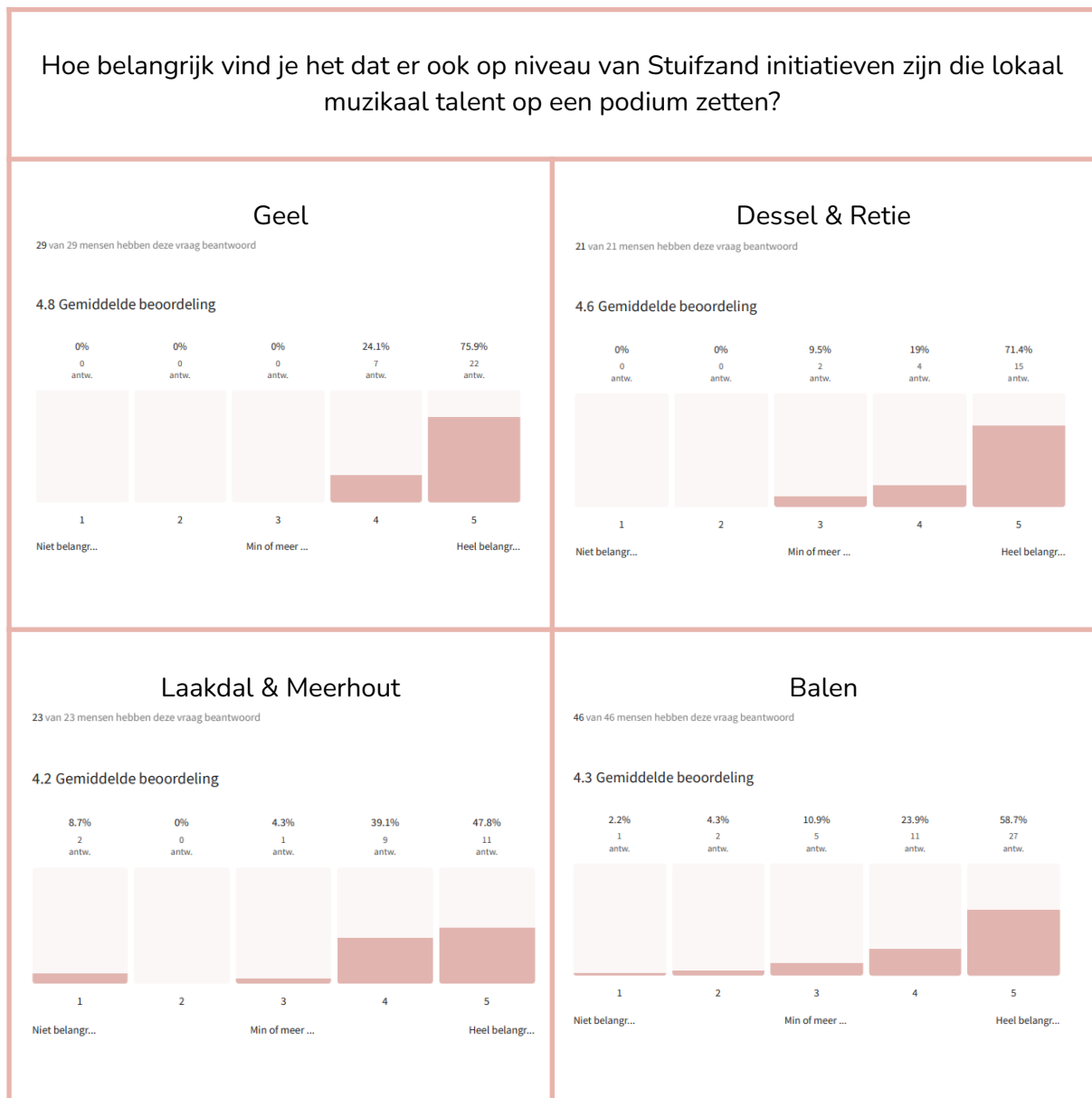
- Alle 6 gemeenten kennen een ervaren groep artiesten, waarvan telkens meer dan 70% al meer dan 25 keer op het podium stond. Elke gemeente telt ook beginnende artiesten. Zo'n 10% à 20% van de bevroagden speelde nog nooit, of minder dan 5 keer, op een podium.
- We zien dat deze podiumbeesten niet enkel in de eigen gemeente optreden, slechts 10% tot 15% bleef tot nu toe binnen de eigen gemeentegrenzen.
- De meeste artiesten geven aan dat ze niet binnen de gemeentegrenzen blijven om op te treden, maar er is toch een gebrek aan kennis over de podia van de naburige gemeenten van Stuifzand. 'Ik weet het niet' blijkt hierboven veruit de populairste optie te zijn. Een harde 'nee' komt enkel aan bod in Laakdal & Meerhout. Hier liggen dus nog veel kansen om te werken aan bekendheid van de speelkansen in alle gemeenten.
- Iets minder dan 50% van de bevroagden ervaart in de eigen gemeente een tekort aan podia om op te treden. Het lokale niveau is nochtans het niveau van de eerste kans en daarom super waardevol voor beginnende artiesten.
- Aansluitend geeft ongeveer 30% per gemeente aan dat ze niet weten of er voldoende podia zijn. Dit kan te wijten zijn aan een ontbrekende informatiedoorstroom of het effectief afwezig zijn van deze geschikte podia.
- Over alle gemeenten heen ervaren de artiesten dat de gemeente meer kansen zou kunnen creëren voor nieuw muzikaal talent.

Samenvattend zien we in alle gemeenten van Stuifzand een gemotiveerde groep van artiesten, die natuurlijk ook een publiek willen bereiken wanneer ze op een podium staan. De artiesten hebben er vertrouwen in dat dat publiek er ook echt is. In elke gemeente zegt tenminste 65% dat er een publiek voor (pop) muziek aanwezig is, de rest geeft aan het niet te weten en per enquête beantwoorde slechts 1 à 2 bevroagden de vraag negatief.



Hoe belangrijk vinden artiesten het creëren van kansen voor lokaal talent, zowel door de eigen gemeente, als door Stuifzand? We lieten ze een score geven op 5.

- Op lokaal niveau zien de scores er zo uit: Geel (4.8), Laakdal & Meerhout (4.6), Dessel & Retie (4,6) en Balen (4.4). Hoge scores die het belang van lokale speelkansen nog maar eens in de verf zetten.
- Op het bovenlokaal niveau zien we gelijkaardige scores. Het werd eerder al aangehaald, maar artiesten worden niet beperkt door de gemeentegrenzen. Hier geven ze nog eens duidelijk aan dat speelkansen zowel op lokaal als bovenlokaal niveau belangrijk zijn. De IGS kan dus nadenken over initiatieven die groepen uit de regio op een podium zetten, zoals Gluren bij de Buren, Lokale Helden of bv. een bovenlokaal muziekconкурс.



Ondersteuning

De gemeenten kunnen op vier manier gaan ondersteunen: informatief, promotioneel, materieel en financieel. Niet op de hoogte zijn van mogelijk bestaande vormen van ondersteuning zorgt voor veel gemiste kansen en het aftakelen van de voedingsbodem voor nieuw lokaal talent.

- In Stuifzand heerst de consensus onder artiesten dat de verschillende vormen van ondersteuning niet gekend, of niet aanwezig zijn.
- Over alle enquêtes heen geeft meer dan de helft van de bevroagden aan onvoldoende informatieve ondersteuning te krijgen.
- Hetzelfde geldt voor promotionele ondersteuning.
- Op vlak van materiële ondersteuning zijn de stemmen verdeeld over 'nee' en 'ik weet het niet'. Samengeteld maken deze twee opties meer dan 78% van de stemmen uit.
- Als laatste kijken we naar de financiële ondersteuning. Hier geeft in bijna elke gemeente de helft van de respondenten aan dat er onvoldoende ondersteuning is, met opnieuw als tweede populairste optie 'ik weet het niet'. In Geel wisselen deze twee opties om. Daar geeft de helft aan niet op de hoogte te zijn van het aanbod en 40% geeft aan dat het er onvoldoende is.

→ Over alle gemeenten heen zien we dat de (mogelijk) beschikbare ondersteuning niet gekend is of onvoldoende aanwezig is. Vaak bestaan er wel ondersteuningsvormen maar zijn deze voorbehouden voor verenigingen. Op gemeenteniveau kan er bekeken worden of deze opengesteld kunnen worden, denk bv. aan projectsubsidies. Bovenlokaal liggen er dan weer kansen voor informatieve, promotionele en materiële ondersteuning, denk bv. aan een uitleendienst of een mobiel podium dat door buurt- en wijkfeesten in de verschillende gemeenten kan gehuurd worden. De artiesten zien alvast ook voor Stuifzand een rol weggelegd! Wat deze rol kan zijn, moeten we nog ontdekken.

Netwerk

Het bestaan van een sterk (boven)lokaal netwerk is zeer belangrijk, zo geven ook de muzikanten in de Stuifzand-gemeenten aan. Als we vragen naar een score op 5 krijgen we scores tussen de 4.2 op 5 en zelfs een 4.6 (in Geel).

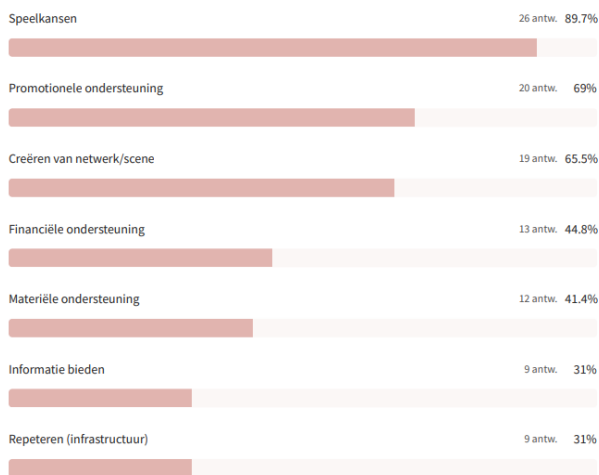
Maar is er ook effectief een sterk lokaal netwerk? Slechts een minderheid van de artiesten in de 6 gemeenten geeft aan dit te ervaren: in Geel 28%, Laakdal & Meerhout maar 4%, Balen 20% en in Dessel & Retie 19%. Er zijn dus wel enkele artiesten die aangeven weet te hebben/deel uit te maken van een lokaal netwerk, maar nu is het vooral de kunst om dat netwerk te laten groeien en open te stellen voor alle artiesten.

Ook hier kan Stuifzand een handje in helpen. Sommige artiesten dromen zelfs over een uitgebreid netwerk in Stuifzand (zie Dromen & Wensen op de volgende bladzijde). Bovenlokale ontmoetingsmomenten kunnen vele vormen aannemen, van een regionale muziekwedstrijd, tot themadagen, een muziekhub of bijeenkomsten als een Popraad.

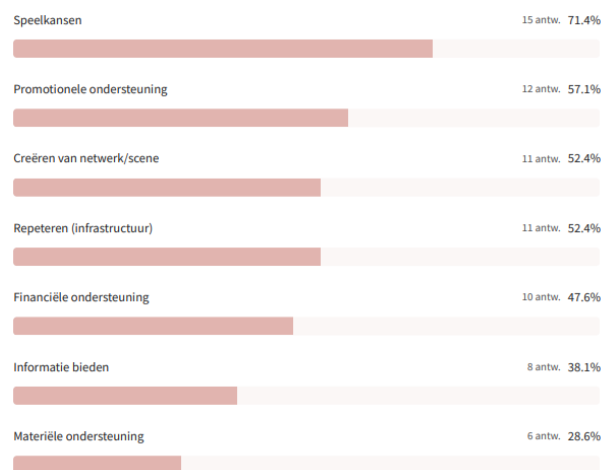
De rol van Stuifzand in het muziekbeleid

Voor welke thema's kan de intergemeentelijke samenwerking Stuifzand over de gemeentegrenzen heen ondersteuning bieden?

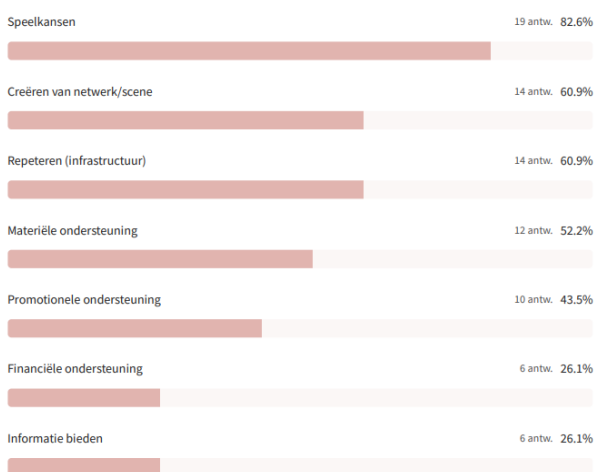
Geel



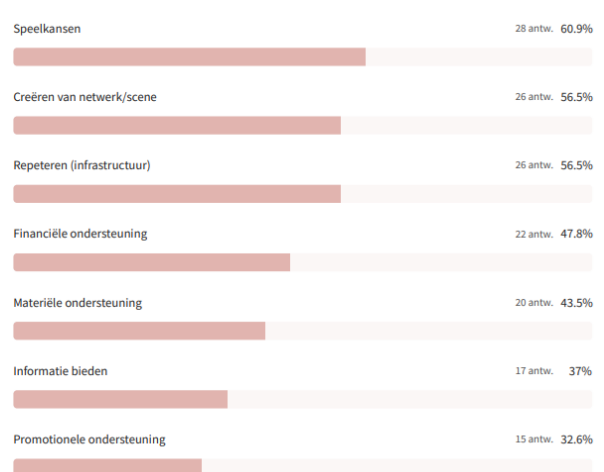
Dessel & Retie



Laakdal & Meerhout



Balen



Artiesten blijven zelden binnen de eigen gemeente voor podiumkansen, zo ook binnen Stuifzand. Bv. bij de vraag *'De meeste van jouw optredens vonden plaats...'* gaven veel bevrageden het antwoord *'In mijn eigen gemeente en de buurgemeenten'* aan. Niet gek dus dat de artiesten in al de vier gemeenten het creëren van speelkansen als belangrijkste thema aangeven waarbij Stuifzand ondersteuning in kan bieden.

Naast het creëren of faciliteren van speelkansen, zien de respondenten voornamelijk een rol weggelegd voor Stuifzand ten aanzien van het creëren van promotionele ondersteuning, van netwerking en scene-building en van repeteren. Alleen in Geel staat de nood aan extra repetitieruimtes niet in de top 4, in Balen staat de nood aan promo dan weer buiten de top 4.

In elke gemeente is een publiek te vinden dat bereid is in de andere gemeenten van Stuifzand te repeteren, gaande van 9% tot 40%. Nu geeft meer dan 75% aan niet te weten wat de mogelijkheden zijn in de andere gemeenten van Stuifzand. Het verhogen van de bekendheid van de bestaande repetitieruimtes via een handig kaartje of een digitaal overzicht, kan deels een oplossing bieden. Meer bekendheid zorgt voor een betere spreiding van de Stuifzand artiesten over de Stuifzand repetitiekoten. In een ideale wereld hebben die repetitiekoten dan ook een salon met een koelkastje waar de artiesten elkaar rustig kunnen leren kennen. Zo sla je twee vliegen in één klap, meer mogelijkheden tot repeteren en meer ontmoetingen tussen de artiesten zodat hun netwerk weer wat groter kan worden.

→ De artiesten geven zelf aan dat ze een rol zien voor Stuifzand op vlak van (boven)lokaal muziekbeleid en het ondersteunen van het weefsel over de gemeenten heen. Er worden kansen, dromen en wensen opgemerkt door de artiesten waar Stuifzand nu mee aan de slag kan gaan.

Dromen & wensen met een kans voor Stuifzand

Geel

- ★ Masterclasses, workshops,...voor volwassenen en allerhande meestal moet je er voor naar Antwerpen, Gent, Brussel
- ★ Ik denk dat een livescene creëren enkel mogelijk is met een overzichtelijke agenda van de omgeving. Niet enkel de cultuurhuizen, maar ook de café's zouden de kans moeten krijgen om een circuit te kunnen vormen.

Laakdal & Meerhout

- ★ Een concert geven in de (rand)gemeente
- ★ Inzetten op lokale speelmogelijkheden die als sociale cohesie

Balen

- ★ Muziekwedstrijd in de Kempen zoals soundtrack, voorronde Humo's Rock rally...

Dessel & Retie

- ★ Maak een op elkaar afgestemde agenda
- ★ Stel de muzikanten in Stuifzand aan elkaar voor
- ★ Optredens organiseren over de gemeentegrenzen heen in samenwerking met en optredens van lokale bands

Gezamenlijke dromen

- ★ Festival met lokale bands
- ★ Repetitielokaal met chill-ruimte
- ★ Meer ondersteuning van het lokaal talent
- ★ Jamsessies
- ★ Online platform of forum waar muzikanten zich kunnen aanmelden